



RES - 2025 - 286 - CD-ECO # UNNE

Sesión 29/05/2025

**VISTO:**

El Expediente 2025-11422; y

**CONSIDERANDO:**

Que en el mencionado Expediente obra nota del Secretario de Extensión y Ejercicio Profesional, Licenciado Federico Martos, a través de la cual eleva la actividad de extensión denominada: **“Panel de Especialistas en Trabajo No Clásico: Cestería de experiencias. Sentidos y prácticas en torno al Trabajo, la Cultura y el Género en Chaco y Corrientes”**, propuesta por la docente Doctora Valeria Patricia Ojeda, a llevarse a cabo el día 30 de mayo del corriente año en la Sede Corrientes de la Facultad de Ciencias Económicas - Carrera Licenciatura en Relaciones Laborales;

Que la presente propuesta tiene como objetivo general componer una lectura integral, compleja y situada acerca del rol de las mujeres trabajadoras de la Cultura en Chaco y en Corrientes;

Que dicha actividad tiene como destinatarios trabajadoras y trabajadores de la Cultura, en todas sus expresiones y lenguajes, pertenecientes a espacios de gestión pública, privada, colectiva y/autogestión, artistas independientes o en relación de dependencia, estudiantes de carreras vinculadas a lenguajes artísticos y/o de gestión cultural, estudiantes de la Licenciatura en Relaciones Laborales y de otras carreras de la Facultad de Ciencias Económicas, e integrantes de grupos de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Económicas y de otras Facultades, interesados en la temática y público en general;

Lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza e Investigación;

Lo resuelto por el Consejo Directivo en Sesión Ordinaria de fecha 29-05-2025;

Por ello:

**EL CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS**



## RESUELVE:

**ARTICULO 1º: Autorizar** la realización de la actividad de extensión denominada: **“Panel de Especialistas en Trabajo No Clásico: Cestería de experiencias. Sentidos y prácticas en torno al Trabajo, la Cultura y el Género en Chaco y Corrientes”**, propuesta por la docente Doctora Valeria Patricia Ojeda, a llevarse a cabo el día 30 de mayo del año 2025 en la Sede Corrientes de la Facultad de Ciencias Economicas - Carrera Licenciatura en Relaciones Laborales, con las características que figuran en el Anexo de la presente Resolución.

**ARTICULO 2º:** Establecer que la **actividad** aprobada en el Artículo 1º está destinada a trabajadoras y trabajadores de la Cultura, en todas sus expresiones y lenguajes, pertenecientes a espacios de gestión pública, privada, colectiva y/autogestión, artistas independientes o en relación de dependencia, estudiantes de carreras vinculadas a lenguajes artísticos y/o de gestión cultural, estudiantes de la Lic. en Relaciones Laborales y de otras carreras de la Facultad de Ciencias Económicas, e integrantes de grupos de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Económicas y de otras Facultades, interesados en la temática y público en general.

**ARTICULO 3º:** Girar el presente Expediente a la **Secretaria de Extensión y Ejercicio Profesional**, a fin de proceder a la implementación de la **actividad de extensión** aprobada en el Artículo 1º y a la confección de los certificados correspondientes.

**ARTICULO 4º:** Registrar la presente Resolución, efectuar las comunicaciones correspondientes y oportunamente proceder a su archivo.

VERONICA M. L. GLIBOTA LANDRIEL  
SECRETARIA ACADÉMICA

MOIRA YANINA CARRIO  
DECANA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

**PROYECTO DE EXTENSIÓN**

**PANEL DE ESPECIALISTAS EN TRABAJO NO CLÁSICO**

*Cestería de experiencias*

*Sentidos y prácticas en torno al Trabajo, la Cultura y el Género en Chaco y Corrientes.*

**FUNDAMENTACIÓN**

El estudio de las relaciones del trabajo, en tanto disciplina nacida bajo el signo de la industrialización en los países centrales, ha hecho foco eminente en los vínculos salariales clásicos, caracterizados por relaciones diádicas, reguladas y sujetas a procesos de gestión marcados por la heteronomía y la subordinación. No obstante, la naturaleza del Trabajo como fenómeno, dinámico y complejo, ha dado cuenta de las múltiples transformaciones a nivel sociolaboral y sociopolítico acaecidos en los últimos cuarenta años, delineando contornos cada vez más porosos y ensayando nuevos límites para comprenderlo en tanto objeto de estudio.

De esta forma, atendemos a una perspectiva ampliada del Trabajo, entendida como cualquier actividad coordinada, con una finalidad específica y utilidad social (Neffa, 2003). Pero también comprendemos al Trabajo como una actividad que va más allá de esta racionalidad instrumental, circunscripta a la producción de valores de uso. Siguiendo a Noguera (2002) creemos que, simultáneamente, puede traducirse al trabajo como un “medio de solidaridad social y de autorrealización personal”, ambos elementos que se producen en la construcción colectiva de la experiencia del trabajar.

Exponiendo las coordenadas desde donde comprendemos al Trabajo, el objetivo de este proyecto de extensión se entreteje con otros dos ejes teóricos que resultan fundamentales para rescatar el valor Trabajo en términos situados: el Género y la Cultura. Respecto de este último, entendido como promotor y a la vez emergente, que resignifica valores e identidades locales, y al mismo tiempo dinamizador de actividades económicas vinculadas a su desarrollo.

En cuanto al Género, lo concebimos como una categoría estructurante que organiza la división sexual del trabajo y jerarquiza las actividades productivas y reproductivas. Retomamos los aportes de Federici (2018) y de Lamas (2022), quien sostiene que el género se refiere a un conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales sobre lo ‘femenino’ y lo ‘masculino’ que condicionan las experiencias laborales y sociales de las personas. Asimismo, siguiendo a Scott (2002), entendemos el género como una forma primaria de dar significado a las relaciones de poder.

Esta perspectiva permite visibilizar las desigualdades de género en el mundo del trabajo y reconocer las múltiples formas de agencia que allí se despliegan.

De esta manera, y en razón de la intersección de los elementos conceptuales presentados, convocamos un panel de mujeres especialistas en distintos lenguajes artísticos pertenecientes al sector de la Cultura de Chaco y de Corrientes, provenientes de expresiones laborales formales e informales, a fin de ensayar y ensanchar lecturas acerca de las

- a) formas que organizan sus procesos de trabajo,
- b) los sentidos desde dónde entienden su aporte en tanto artistas y trabajadoras,
- c) el trabajo en clave de género,
- d) ser trabajadoras de la Cultura en una región periférica,
- e) relaciones para y con el Estado en sus diversos estamentos, entre otros.

La dinámica de intercambio de este panel será la cestería de experiencias, en tanto dispositivo que pretende entretejer saberes, miradas y vivencias en torno a algún tópico nodal, en este caso el Arte y la Cultura en un marco común a las panelistas, todas artistas trabajadoras y mujeres de la región. Esta modalidad de presentación permitirá a las y los destinatarios acercarse a la experiencia de trabajo de manera compleja y, especialmente, anclada a las intersubjetividades hilvanadas por las artistas expositoras en su rol de trabajadoras.

Este proyecto de extensión es vehiculado a partir del vínculo entre el Grupo de Investigaciones Sociales y Estudios Laborales (GrISEL), el Proyecto de Extensión Crítica *Orillarte*, diversas cátedras de la Licenciatura en Relaciones Laborales (1°, 2°, 3° y 5° año), la Dirección de Políticas de Género y Diversidad de la Universidad Nacional del Nordeste, y en tanto aporte extra-académico, la Comisión Organizadora del 38° Encuentro Plurinacional de Mujeres, Lesbianas, Trans, Travestis, Bisexuales, Intersexuales y No Binaries.

#### ENTES ORGANIZADORES

- GrISEL-Grupo de Investigaciones Sociales y Estudios Laborales (PDTS 23MD02 “Representaciones, prácticas y sentidos acerca del Trabajo en la Cultura, en Chaco y Corrientes”. Res. 1146/23 - CS. UNNE)
- Proyecto de Extensión Crítica *Orillarte*. Res. 1093/23 - CS. UNNE
- Cátedra Introducción a las Relaciones del Trabajo. 1er año. Lic. en RRLL – FCE
- Cátedra Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. 3er año. Lic. en RRLL – FCE
- Cátedra Comunicaciones en la Organización. 2do año. Lic. en RRLL - FCE
- Cátedra Relaciones del Trabajo. 5to año. Lic. en RRLL – FCE

## SEDE DE LA ACTIVIDAD

Los talleres se llevarán a cabo en la sede Corrientes de la Facultad de Ciencias Económicas. Edificio COMTULAB. Cabral 2001. Campus Cabral.

## DESTINATARIOS

La actividad está destinada a

- Trabajadoras y trabajadores de la Cultura, en todas sus expresiones y lenguajes, pertenecientes a espacios de gestión pública, privada, colectiva y/autogestión, artistas independientes o en relación de dependencia, estudiantes de carreras vinculadas a lenguajes artísticos y/o de gestión cultural.
- Estudiantes de la Lic. en Relaciones Laborales y de otras carreras de la Facultad de Ciencias Económicas, e integrantes de grupos de investigación y extensión de la Facultad de Ciencias Económicas y de otras Facultades, interesados en la temática.
- Público en general.

## OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

### General

- Componer una lectura integral, compleja y situada acerca del rol de las mujeres en tanto trabajadoras de la Cultura en Chaco y en Corrientes.

### Específicos

- Describir procesos de trabajo asociados al Arte y la Cultura en clave de género.
- Discutir, en el marco del Trabajo en el sector de la Cultura, los elementos que caracterizan al Trabajo ampliado y a la construcción social de la ocupación.
- Comprender la trama de actores y gama de estrategias desplegadas por las trabajadoras del sector para el sostenimiento de sus labores.

## CONTENIDOS

Arte y Trabajo – Trabajo ampliado – Construcción Social de la Ocupación – Teoría Sociológica de los Mercados de Trabajo – Actores clásicos y emergentes de las Relaciones del Trabajo – Subsistemas de relaciones de trabajo - Trabajo e identidad - Trabajo y Perspectiva de Género - Complejidad

## METODOLOGÍA

Se propone para esta actividad de extensión la modalidad panel de especialistas. En este caso, y a partir de la intervención de las moderadoras, se propiciará también el intercambio de experiencias y percepciones entre expositoras, con el fin de enriquecer la propuesta.

Simultáneamente a las presentaciones orales en relación a los objetivos propuestos, se prevé la composición integrada de una obra artística que operará como eje del encuentro: un mural que recupere las dimensiones estructurales de este proyecto. El mismo se emplazará sobre el muro de la calle Obispo Gelabert, que da hacia los estacionamientos del edificio COM.TU.LAB.

La dinámica de la propuesta será la simultaneidad entre el trabajo de las muralistas en vivo, y la cestería desarrollada por las artistas en panel. Esto implicará la disposición de sillas para las panelistas sobre el estacionamiento del edificio, y bancos de las aulas sobre parte de la calle Gelabert.

Al tratarse de una actividad realizada sobre una arteria de la ciudad (una calle cortada), se solicitará a las autoridades municipales la autorización correspondiente para contar con la adecuada señalización y presencia de agentes de tránsito, a fin de resguardar la integridad de las y los asistentes. Estas gestiones serán realizadas por las responsables del proyecto y presentadas oportunamente a esta Secretaría.

#### MODALIDAD

Presencial

#### RESPONSABLES DEL PROYECTO

- Dra. Valeria Ojeda - Directora de GrISEL (Grupo de Investigaciones Sociales y Estudios Laborales-FCE). Directora del PDTs 23MD02 "Representaciones, prácticas y sentidos acerca del Trabajo en la Cultura, en Chaco y Corrientes". Prof. Adj. a/c Introducción a las Relaciones del Trabajo. Auxiliar Docente Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales.
- Lic. Claudia Gatti – Directora del Proyecto de Extensión Crítica "OrillArte". Prof. Titular de Comunicación en las Organizaciones y Prof. Adj. a/c de Relaciones del Trabajo.
- Lic. Carolina Zapata - Becaria Doctoral de CONICET - Integrante de GrISEL – Profesional Adscripta de la Cátedra Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales.

#### DURACIÓN

Una jornada de tres horas de duración, con un breve corte para refrigerio

#### CRONOGRAMA

Viernes 30 de mayo de 2025, a partir de las 15:30 horas.

#### CERTIFICACIONES

- **Certificados de asistencia:** se expedirán certificados a quienes cumplieren la asistencia al panel. Las inscripciones se realizarán a través de un formulario de google, el cual será compartido a la Secretaría de Extensión y Ejercicio Profesional. La presencia se registrará a través de código QR

- **Certificados de panelistas:** se expedirán a las trabajadoras artistas que integren el panel
- **Certificados de organizadoras:** se expedirá a las responsables de la actividad.

#### Participación en carácter académico

##### **Panelistas:**

- Guagüita – Artes Plásticas/Visuales
- Griselda Cazorla – Graciela Narváez – Gestión Cultural
- Carolina Molina – Música
- Karen Gómez Curima – Danza
- Marianela Iglesia – Artes Escénicas
- Marisa Alvez – Artes Literarias
- Josefina Lens – Artes Audiovisuales

##### **Coordinadoras de Taller**

Dra. Valeria Ojeda: 20 hs afectadas al diseño y coordinación del taller

Lic. Claudia Gatti: 10 hs afectadas al diseño y coordinación del taller

Lic. Carolina Zapata: 20 hs afectadas al diseño y coordinación del taller

#### **PRESUPUESTO Y EQUIPAMIENTO**

El presupuesto para la realización de la actividad deberá contemplar los siguientes materiales e insumos:

##### **Mural**

##### **Pinturas**

- 4 ltr de violeta hidroesmalte
- 8 ltr de azul hidroesmalte
- 8 litros de amarillo hidroesmalte
- 8 ltr de rojo hidro esmalte
- 10 ltr blanco hidroesmalte
- 8 ltr impermeabilizante

##### **Pinceles:**

- 3 de 1 pulgada
- 3 de 2 pulgadas
- 3 de 3 pulgadas
- 3 rodillos antigota de 26 CM
- 1 Cinta de papel gruesa



**Estructuras:**

- 2 cuerpos de andamios
- 1 escalera alta (3 metros)

***Panel:***

- Equipo de sonido que garantice una adecuada audición (exterior). Dos parlantes, una potencia, micrófonos.



**Hoja de firmas**